

Châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

5 juin 2024

Communiqué de presse

PREMIER PEINTRE DE NAPOLÉON EN ITALIE ANDREA APPIANI (1754-1817)

Exposition

16 mars – 28 juillet 2025

Une centaine d'œuvres – dessins, tableaux et médailles, appartenant à d'importantes collections privées et publiques européennes – sont réunies pour la première rétrospective jamais organisée en France sur ce peintre et dessinateur néo-classique italien. Les grands décors des édifices milanais de celui qui devient Premier Peintre du Royaume d'Italie en 1805 ayant été partiellement détruits à la suite des bombardements de cette ville en 1943, l'exposition permet de découvrir un talent oublié de ce côté-ci des Alpes.

Victorieux à la bataille du Pont de Lodi le 10 mai 1796, le général Bonaparte fait son entrée dans Milan le 15. Il y rencontre Appiani dont le talent est reconnu pour des décors de théâtre, de palais et d'églises ainsi que des portraits. La manière

de l'artiste a déjà perdu de la relative raideur de ses débuts et le peintre-décorateur sait combiner la précision et la fermeté du trait avec la délicatesse du modelé et la suavité de la matière. Trois ans plus tard, au retour des Français, à l'occasion de la Deuxième campagne d'Italie, Appiani se voit confier par Napoléon la charge de sélectionner les œuvres d'art prélevées dans les églises et les couvents pour enrichir et faire rayonner les musées du Nord de la péninsule.

L'ascension d'Appiani, iconographe de la république puis du royaume d'Italie, est consacrée par le nombre important de commandes publiques et privées qu'il reçoit alors. En cinq séquences chronologiques et thématiques, l'exposition permet de montrer l'œuvre de l'artiste à la fois fresquiste et peintre de chevalet : *La carrière pré-napoléonienne*, *Les Fastes de Napoléon*, *Portraits publics et privés*, *Décors à fresque* et *Fortune artistique d'Appiani*.

Présentée dans les salons du château de Bois-Préau, l'exposition *Premier peintre de Napoléon en Italie, Andrea Appiani (1754-1817)* révèle au public le talent et la richesse de l'œuvre de cet artiste au service de l'Empereur.

L'exposition présente la manière sensible, monumentale ou intimiste du plus grand artiste milanais de son temps : les débuts d'un peintre formé au dix-huitième siècle, les étapes de la création de la République à la geste napoléonienne, les effigies de Napoléon et Joséphine, les études et dessins préparatoires pour les décors des palais.



Tête de femme



Bonaparte après la bataille
[du pont] de Lodi



La toilette
de Junon

Contact presse

Jacques Dubois 06 42 07 48 10
jacques.dubois@culture.gouv.fr